



Albaïna ha difós aquesta imatge que contradiu la versió oficial sobre la «restauració». Devora el que sembla l'original hi ha la còpia inacabada.

## C. Simarro: «exigirem el retorn de la peça original»

LL.G.

L'Ajuntament demanarà explicacions al propietari de l'escultura protegida de Josep Llimona, ja que l'Ajuntament només tenia constància que seria «restaurada». Així ho va afirmar el batle, Carlos Simarro, després de conèixer per la premsa que l'obra d'art s'estava «duplicant» sense el seu coneixement en un magatzem de l'illa, fet denunciat pel col·lectiu Albaïna.

Simarro creu que «els nostres informes apunten que, independentment de la seva propietat, l'escultura s'ha de mantenir com a element patrimonial de Sóller, al cementeri, i per descomptat ha de ser l'original, no la còpia». Tot i això, va demanar «prudència» ja que «no sabem si la còpia es fa per conservar-la i tornar l'original tal com s'havien compromès».

# L'escultura de Llimona es troba en un taller de Pollença on en fan una còpia

Albaïna denuncia que la pretesa restauració del bé catalogat no s'ha iniciat i reclama que es torni l'original

Ll. Garcia

El col·lectiu Albaïna ha difós una fotografia realitzada en el que sembla un taller o magatzem de marbre, en el qual es pot observar el conjunt escultòric denominat La Pietat, obra de l'artista català Josep Llimona, al costat d'una còpia inacabada de la mateixa obra. Aquesta escultura adornava fins fa prop d'un any una sepultura familiar del cementeri de Sóller i va ser retirada pels seus propietaris sense autorització tot i tractar-se d'un element emblemàtic del cementeri, inclòs en el Catàleg de Patrimoni del municipi.

Segons el col·lectiu Albaïna, la retirada «baix la premissa restaurar-la, es va fer ja sense el preceptiu permís d'una comissió de patrimoni, tal com va denunciar ARCA en el seu moment».

### Una còpia

Recorden que len el seu moment l'Ajuntament va admetre no haver fet un segui-



Albaïna informà dimecres.

ment de l'escultura, «desconeixent el seu nou emplaçament» i que al llarg d'aquest any «nombrosos escrits per part d'associacions i persones a títol individuals i també de 25 pregoners del Firó -han demanat el seu retorn al cementeri. Arran d'aquestes peticions, el regidor d'Urbanisme, Gabriel Darder, i el mateix batle, Carlos Simarro, han reiterat aquest últim mes que la intenció dels propietaris era reposar l'es-

cultura en un termini «d'un o dos mesos».

Segons Albaïna «en contraposició a les declaracions oficials, i arran d'unes fotografies que ens han facilitat, volem posar en coneixement de la ciutadania que el con-

junt es troba actualment en una nau situada a Pollença». També remarquen que «l'obra no es troba ni tan sols en una fase inicial de restauració sinó que està sent copiada». Per tot això, Albaïna demana una explicació «tant

al propietari del conjunt escultòric com a l'Ajuntament per la «omissió», segons la seva opinió «greu», de no informar que s'està fent una còpia i no una restauració».

A més, el col·lectiu denuncia la «passivitat i inacció

municipal pel que fa a la protecció i el control del patrimoni sollerí». Finalment, reitera la demanda del retorn de l'escultura al cementeri de Sóller, afegint que «en qualsevol cas ha de ser l'original i no la còpia».

**TRANSPORTS**  
Josep Ll. Casanovas

30 anys al teu servei



**Gas.oli a domicili**  
especial per a calefacció

Entrega urgent màxim en 24h.



**BALEAR OIL S.L.**



Confia'ms l'escalfor de la teva llar

**629 719 522**

Possibilitat de pagament amb targeta de crèdit