

L'original de Llimona continuarà catalogat però al cementeri hi haurà una còpia

El batle «vou bé» aquesta proposta del propietari i afirma que l'Ajuntament «decidirà» on anirà l'autèntica

L.I.G.

El batle, Carlos Simarro, va admetre dimecres que que el propietari de l'obra de Josep Llimona, retirada l'any passat del cementeri municipal tot i estar catalogada, serà recol·locada però ja no serà l'original sinó «una còpia». Tot i que Simarro va assegurar que s'estava realitzant una rèplica en un taller de Pollença, que només admetria el retorn de la peça original, sembla que una proposta realitzada pel propietari ha estat la causa d'aquest canvi de criteri.

Sempre segons Simarro, el titular està d'acord en dipositar l'obra catalogada «on l'ajuntament decideixi» -fent constar en una placa detalls sobre la propietat- però «sempre que es col·loqui en un lloc en què estigui a cobri els elements i perills de la intempèrie per assegurar la seva conservació». El batle admet que encara no se sap on es col·locarà però va aprofitar



La còpia s'ha realitzat durant els darrers mesos en un magatzem de Pollença.

per defensar que les obres valuosos a l'aire lliure «puguin ser rèpliques per evitar possible danys irreversibles».

En aquest sentit afirmà que «malgrat el que es pugui

haver dit o publicat l'escultura de Llimona original estava en mal estat i en algun moment fins i tot sembla que alguna de les seves figures va ser 'decapitada'» per la qual

cosa es mostrà convençut que, tot i les ja admeses irregularitats, el propietari «actuà des d'un principi de bona fe i no tenim cap motiu per pensar el contrari».



Carlos Simarro amb el regidor de Patrimoni, Joan Ruiz.

El titular vol que la peça estigui en un lloc més protegit

Ja ha passat el termini de dos mesos per retornar l'obra

A finals del mes de gener el regidor d'Obres i Urbanisme, Gabriel Darder afirmà que el propietari reposaria l'escultura en «dos mesos» termini que ja ha transcorregut. Per febrer, després que Albaïna denunciés la realització d'un a còpia, el batle ordenà l'obertura d'un expedient informatiu i afirmà que «exigiria la recol·locació de la peça original al Cementeri».

Les professores de l'escola de música encisen al públic

M.A.C

La Capella de les Escolàpies va ser diumenge escenari d'un magnífic concert de tres professores de l'Escola de Música de Sóller, Cristina de la Fuente (flauta), Irene Vendrell (oboè) i Suzanne Bradbury (piano). Davant un públic entregat començaren amb Jeux, d'Ibert, per a flauta i piano, composada per dos moviments, un que reflectia un diàleg entre flauta i piano evocant als jocs a l'aire lliure i un segon més tendre. Després fou el torn de l'oboè

amb Morceau de Salon de Kalliwoda, recreant els vals de grans cases vieneses.

Tornà la flauta amb Fantasie pastorale hongroise de Doppler.

Després sonata per oboè i piano de Sait-Saëns, una peça de sentiment romàntic, per continuar amb Poema, per a flauta i orquestra, de Griffès. I per acabar Amèlia, Un pensiero del Ballo in maschera de Pasculli per a corn anglès i piano, melodia extreta de l'àrea d'Amèlia d'òpera "Un ball de màscara" de Verdi.



A dalt, un moment de l'actuació d'Irene Vendrell a l'oboè i, a la dreta, Cristina de la Fuente a la flauta, en els dos casos acompanyades per la incombustible Suzanne Bradbury al piano.



BERENARS DINARS SOPARS
pa amb oli, tapes i hamburgueses casolanes

Can Benet
CAFÈ

971 638 949

SA PLAÇA 3, FORNALUTX

cafecanbenet

NOVETAT

a Sóller, Fornalutx, Bunyola,
Deià i Valldemossa



Venda de gel per a la restauració

Comana el teu gel a
Sa Fàbrica de Gelats

Telèfon informació i comandes:
971 638 501 - produccio@gelatsoller.com